

LA BENNE VIE



Renata GILIOLI
06 42 83 33 11
lesderideurs@gmail.com
lesderideurs.com
@lesderideurs



LA BENNE VIE

Fiche synthétique

Type – spectacle solo sans texte, autonome

Public – jeune public/public familial

Durée – 30 minutes

Disciplines – clown de théâtre, manipulation d'objets, jonglerie balles, concertina

Distribution

Conception et interprétation – Renata GILIOLI

Mise en scène – Barbara BOICHOT – <https://www.barbaraboichot.com>

Création sonore – Gonzalo CAMPO – <https://www.lesondubruit.fr>

Scénographie et costumes – Renata GILIOLI

Vidéo – <https://www.youtube.com/watch?v=Et1nA1AqyMo&t=2s>



LA BENNE VIE

L'idée

Désirs et enjeux

Selon *Le Monde* du 6 mars 2017, « l'environnement dégradé tue 1,7 million d'enfants chaque année ».

Nous avons aujourd'hui des villes sans arbres, des forêts sans animaux et des rivières sans poissons, les océans qui souffrent. L'air est irrespirable...

Ce sont là des conséquences de la pollution que nous véhiculons.



La Benne Vie est une divertissante invitation à prêter plus d'attention aux déchets.

En tant que comédienne, il est à ma portée de parler de cette question aux enfants comme aux adultes d'une manière légère, sans culpabiliser ni choquer, tout en proposant une réflexion plus profonde.

Et si ce qui se trouve dans la poubelle n'était pas vraiment à sa place ?

Le rêve, l'absurde, le rire sont très puissants ! Et les enjeux sont énormes.

LA BENNE VIE

On peut aussi faire un parallèle avec les personnes, celles qui sont jetées à la « poubelle de la société », comme des déchets.

Tout comme les objets, nous avons tous la possibilité de nous « recycler », de nous réinventer.

Pour cela, nous devons avoir de la créativité. Nous devons inventer.

Nous pouvons imaginer une personne qui vit dans une benne à ordures.

Que sentirait cette personne ? Qu'est-ce qu'il y aurait à l'intérieur de sa maison ?

Une benne, c'est très riche en possibilités. Cela peut se transformer en bateau, en château, en cabane, en baignoire, en piscine... puis ça peut rouler, changer de place.

L'idée de créer un spectacle dans une benne à ordures m'a donnée donc l'occasion de traiter tous ces thèmes.

Et c'est ainsi qu'une benne à ordures est devenue l'objet (les rebus) et le support principal de mon spectacle !



Photo: Fabrice de Croute

LA BENNE VIE

La création

Les résidences

Une grande partie du travail de création a été fait dans les locaux de la Compagnie, à Châtellerault, soit dans la salle de répétitions, soit dans l'atelier équipé pour le bricolage, la couture et autres travaux manuels.

Afin de favoriser des échanges avec d'autres acteurs artistiques et avec le public, La Benne Vie a pu bénéficier des résidences artistiques :

- La Bergerie, Authiou (58)
- La Fabrique, Savigny sur Grosne (71)
- Les Zaccros d'ma Rue, Nevers (58)

Les étapes

La création de **La Benne Vie** a connu plusieurs étapes.

La première étape a consisté à modifier et adapter la benne afin de pouvoir l'utiliser en tant qu'objet scénique.

Ensuite, il y a eu la création des objets, accessoires et costumes.

Presque tout a été fait avec des matériaux à jeter, comme les sacs plastiques, journaux, tissus ou bien du caoutchouc et d'autres objets récupérés, puis transformés.

Il y a eu ensuite les créations chorégraphiques.

C'est à partir de là que le travail de mise en scène a pu commencer, avec Barabara BOICHOT.

Nous avons travaillé le jeu d'acteur, le rythme du spectacle, le personnage, l'histoire.

Puis nous avons travaillé ensemble, avec Gonzalo CAMPO qui a composé les effets sonores et adapté les musiques, apportant la touche finale.

LA BENNE VIE

La mise en scène - partis pris

La Benne Vie est un spectacle d'une demi-heure, sans texte.

Comme tous les spectacles des **Dérideurs**, le choix artistique porte sur le jeu comique.

Ce parti pris allège un sujet assez lourd, qui opère sur un fond subtil, presque transparent, tout en ouvrant les portes pour une réflexion plus approfondie.

Disciplines

Les disciplines présentes dans le spectacle sont le clown théâtral, la jonglerie aux balles, ainsi que le détournement et la manipulation d'objets.

La danse classique et la natation synchronisée sont présentes de manière parodique.

Chorégraphie

La parodie de la natation synchronisée transforme la benne en piscine. La chorégraphie a été entièrement créée.

La parodie du *Pas de quatre* du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski se base et respecte exactement la version de la chorégraphie de Rudolf Nureyev, mais interprétée avec les mains.



LA BENNE VIE

Scénographie

La benne à ordures est le seul décor.
L'enceinte de la sono est cachée dans des sacs poubelle.



Musique

La sono est gérée par l'artiste et ne nécessite pas de régisseur.

LA BENNE VIE

La bande son a été créé pour le spectacle par Gonzalo CAMPO, avec des musiques et des bruitages.

La musique *Ain't got no* de Nina Simone affirme mon intention de m'adresser aussi aux adultes, en faisant référence aux gens « rejetés » cités plus haut.

Elle contraste avec la bonne humeur de la dame dans la poubelle, qui a su trouver son bonheur dans cette situation rocambolesque.

Pour le *Pas de quatre*, la musique est *Danse des petits cygnes*, de Tchaïkovski.

Costumes et accessoires

Les costumes et accessoires évoquent des objets trouvés dans une poubelle.



Un chapeau peau-de-banane, un tutu de danse classique en pochettes plastiques, une vieille brosse à dents, etc.

LA BENNE VIE

Le spectacle

Synopsis

Par accident, Rose tombe dans une benne à ordures. Plutôt que d'en sortir aussitôt, débordant d'imagination, elle crée des situations amusantes, nous montrant que nous pouvons continuellement tout réinventer et être heureux, quelles que soient les circonstances.

Public

La Benne Vie est un spectacle jeune public.

Il s'adresse aussi à un public familial et peut aussi convenir au très jeune public.

, **La Benne Vie** peut être accompagné d'échanges avec le public.

Vu son caractère d'éveil sur l'écologie mais aussi sur se recycler soi-même, il a sa place dans les écoles, médiathèques et centre culturels.



Avec un décor très léger et sans texte, il peut être joué partout en France, et même à l'étranger.

LA BENNE VIE

Conditions techniques nécessaires

Ce spectacle peut être joué à l'intérieur ou à l'extérieur.
Des fiches techniques plus spécifiques sont disponibles à la demande.

ESPACE DE JEU

Surface minimum de 4 m x 3 m

Sol plat, **nivelé**, propre et sec

Le public ne doit pas être installé plus haut que la surface de jeu

Une estrade de 60 cm de haut serait idéale

DÉCOR

Une benne à ordures 660 l non démontable

Largeur – 126,5 cm

Profondeur – 77,5 cm

Hauteur 116,5 cm

INSTALLATION

Pas d'installation mais un temps de mise en place, repérages, échauffement et lumière à prévoir

SONO

La bande son peut être gérée par l'artiste par Bluetooth si besoin.

ÉCLAIRAGE

Nous consulter

DURÉE

30 minutes

AUTRES CONDITIONS

Prévoir **l'accès de la benne sur la salle** (passage porte, marches, etc. – voir mesures plus haut)

Prévoir l'accès pour un véhicule avec remorque + parking gratuit pour véhicule + remorque

Prévoir une loge avec de l'eau

Repas végan ou végétarien

CONTACT ARTISTE – Renata Gilioli – 06 42 83 33 11 / renatagilioli.re@gmail.com

LA BENNE VIE

L'artiste



Renata Gilioli vit en France depuis plusieurs années, où elle a développé un travail de création artistique dans les arts de la scène, avec du cirque, des contes et avec sa marionnette de taille humaine.

Sa formation artistique commence au Brésil, à São Paulo, en danse classique, avec l'ancienne danseuse étoile **Ady Addor**, et dans les arts du cirque, à l'école « **Circo-Escola Picadeiro** ».



En France, elle développe le jeu d'acteur à l'**École Philippe Gaulier** à Paris et découvre les arts de la marionnette à l'occasion d'une formation au **Théâtre Jeune Public** de Strasbourg.

C'est aussi à Strasbourg qu'elle approfondit les techniques de tissu aérien. Elle crée plusieurs numéros d'aérien et forme des élèves pour devenir des artistes professionnels.

Elle travaille la jonglerie avec le Passing.

Une fois à Châtelleraut, elle se lance dans la musique et apprend à jouer du concertina.

Elle a le **diplôme d'État de professeur de cirque**, spécialité Aériens, et est formée pour enseigner le **pilates**.

En ce qui concerne sa formation académique, elle est diplômée en **lettres** à l'Université de São Paulo et en **didactique des langues étrangères à l'Université de Strasbourg**, avec un master 2.

Elle se consacre aussi à la diffusion de la culture de son pays d'origine, le Brésil, en enseignant le portugais et en faisant des traductions. Elle a traduit et adapté des contes et légendes du Brésil pour la création du spectacle **SACI**.



LA BENNE VIE

La metteuse en scène

Barbara Boichot est metteuse en scène, comédienne, chorégraphe et auteure.

De formation musicale, elle a l'habitude de travailler ses mises en scène comme des partitions, raison pour laquelle elle a collaboré avec de nombreux musiciens, danseurs ou comédiens.

Engagée, elle a eu maintes occasions de mettre sa démarche artistique au service de publics peu classiques comme la prison pour mineurs de San Luis Potosi, au Mexique ou encore des enfants des favelas de Cali en Colombie.

Elle a également travaillé en partenariat avec les instituts français pour créer un spectacle avec des enfants sourds à Sousse en Tunisie ou encore avec les élèves du lycée français de Singapour.

La Seine Saint-Denis et notamment Bagnolet et Sevran l'ont accueillie pour de nombreuses créations de spectacles avec des publics scolaires ou en insertion voire même pour créer un spectacle avec des jeunes policiers et des scolaires de Montfermeil.

En 2014 elle crée sa propre compagnie : **En ma compagnie**.



LA BENNE VIE

Le metteur en son

D'origine chilienne, multi instrumentiste, comédien, chanteur, compositeur, arrangeur, improvisateur et interprète en rue et en salle depuis plus de 20 ans, **Gonzalo Campo** devient « metteur en son » de la **Cie le Son du Bruit** en 2015. Il crée son premier seul en scène mêlant théâtre, musique et danse : *iTo au pays des sons* (TT Télérama et Prix du Jury au 29ème Festival international de spectacles jeune public du Grand Bornand « Au bonheur des mômes » en 2021). Il constitue également le groupe Iroko avec Cocosel (Jean Pierre Charon), et Tierra Urbana avec le danseur Miguel Ortega.



Son parcours professionnel l'a conduit à pratiquer un grand nombre d'instruments et de techniques différentes.

Premier Prix (médaille d'or) de Percussions Classiques, Contemporaines, batterie jazz et Premier Prix de Percussions Traditionnelles au CRD d'Argenteuil, Gonzalo travaille depuis 1998 avec d'importantes compagnies françaises de théâtre de rue tel que Oposito (Transhumance / Les Trottoirs de Jo'Bourg / Toro / Caravane de Verre / Trois éléphants passent), Les Piétons (Rue de l'Attribut / Brut de décharge / Haïcuc), Décor sonore (Urbaphonix / Instrument Monument), et Déviation (Murmurant /

Bavardages). Il se produit dans de nombreux festivals en France, Autriche, Allemagne, Syrie, Jordanie, Belgique, Maroc, Venezuela, Brésil, Ile de la Réunion, Mexique, Suisse ou Singapour.

Gonzalo se forme également à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur), compose, arrange et enregistre dans son studio des musiques destinées au spectacle vivant, au cinéma ou aux musiques actuelles. Il rejoint la compagnie du Porte-Voix spécialisée dans les spectacles destinés à la petite enfance en 2011 pour la création de *Primo Tempo* (TTT Télérama), puis pour le spectacle *Quatuor à Corps* (TTT Télérama) et *Timée ou les semeurs d'étoiles* (TT Télérama).

LA BENNE VIE

La compagnie Les Dériveurs

Actuellement basée à Châtelleraut, en Nouvelle Aquitaine, la Compagnie **Les Dériveurs** a été créée en 2001, à Strasbourg, sous le nom *Les Professionnels*.

Les Dériveurs proposent des spectacles mêlant arts du cirque, théâtre, contes, marionnettes et manipulation d'objets, le tout avec leur signature clownesque.

La compagnie a créé plusieurs spectacles, joués en France et à l'étranger, mis en scène par Christian Lucas, Raymond Roumégous, Félipe Lalire et Barbara Boichot.

La Benne Vie, est la dernière création de la compagnie.

En plus des spectacles, avec **Aux Saveurs des Balles**, Les Dériveurs proposent des interventions artistiques pédagogiques où le public apprend la jonglerie en s'amusant.

La Compagnie présente aussi des numéros de cirque et des sketches pour l'événementiel.

Parallèlement aux spectacles vivants, les artistes partagent leur passion pour les arts de la scène et du cirque à travers des ateliers pour enfants mais aussi pour des professionnels, sous forme de stages ou cours privés.

Depuis 2015, la Compagnie travaille en étroite collaboration avec le **Cirque Octave Singulier**, à Poitiers.



LA BENNE VIE

Les Dériveurs dans la Presse



« Un vrai régal ou poésie et prouesses se mêlent intimement »

« Dépeint avec délicatesse et subtilité »

« Un spectacle tout public où l'on gomme l'âge des spectateurs pour se retrouver dans des fou-rires communs »



« Les adultes rient volontiers aux situations cocasses et au jeu vibronnant »

« Un couple de clowns détonants »

« Enfants comme adultes sont sortis le sourire aux lèvres. Un seul mot sortait de leur bouche : "Tout." Ils ont tout aimé »



« Chaque tableau est léché, la couleur et la lumière soignées, la virtuosité éblouit »

« Irrésistible clin d'œil du Brésil »

« Une véritable cure de jouvence »

LA BENNE VIE

Les actions autour du spectacle

Dans le cadre de représentations dans les salles de théâtre ou centres culturels, des échanges entre l'artiste et le public après les spectacles seront très riches pour étendre les réflexions proposées pendant le spectacle.

Dans le cadre des séances scolaires, un dossier pédagogique peut accompagner les spectacles afin de travailler sur le thème présenté.

Des rencontres avec des enfants dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle sont envisagées. Elles seront bien entendu accompagnées de discussions contribuant à la sensibilisation sur ce sujet.

Des actions de médiation sont à inventer, tout est possible.

LA BENNE VIE



Contact

Les Dériveurs
Maison pour Tous
10, rue du Nouveau-Brunswick
86100 Châtellerauld

+33 642 83 33 11

lesderiveurs@gmail.com

<https://lesderiveurs.com>

[@lesderiveurs](#)